

PROGRAM 10. ROČNÍKU FESTIVALU DEVĚT BRAN V TRUTNOVĚ

Pátek 6. 11. 19:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

DER ŠENSTER GOB

Der Šenster Gob je akustická kapela hrající židovskou, romskou a balkánskou hudbu a cestující při tom po celé Evropě v romantickém zeleném karavanu.

Z původního tříčlenného, výhradně (speed) klezmerového mužského tria se postupem času stala kapela čtyřčlenná, nejen klezmerová a také víc zpívající, krásná a místy občas dokonce i smutná. Vstupné dobrovolné

Sobota 7. 11. 19:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

SHUM DAVAR

Členové kapely pochází z Běloruska, Gruzie, Slovenska a České republiky a v minulosti prošli množstvím hudebních těles rozličných hudebních žánrů (od klasické hudby přes jazz po folklór). Tvorba je charakteristická kvůli mísení vlivů lidové hudby z různých koutů střední a východní Evropy, zejména potom klezmeru, romské, slovenské, balkánské a běloruské hudby.

Vstupné dobrovolné

Neděle 8.11. 10:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

Ekumenické bohoslužby – káže Doc. Petr Sláma PhD.

doc. Petr Sláma, Th.D. maturoval na gymnáziu v Rýmařově, vystudoval teologii na Evangelické teologické fakultě v Praze. Během dalších studií v Jeruzalémě, Oxfordu, v Tübingenu a Atlantě se specializoval na Starý zákon a judaistiku. Je kazatelem Českobratrské církve evangelické. Na ETF vyučuje Starý zákon, hebrejštinu a výběrový kurz judaistiky.

12:00 – **Pietní shromáždění na místě vypálené synagogy**

17:00 – Evangelická fara, Úpická 163

VZDÁLENÁ BLÍZKÁ – projekce dokumentárního filmu

Fedor Gál je čerstvý sedmdesátník. Ví, že kráčí do finále svého života. Snaží se pochopit a uchopit stáří a co s ním souvisí. Vede intimní dialog s přáteli i s cizími lidmi o jejich pocitech, postojích, trablech souvisejících se stárnutím a smrtí. Souběžně „čistí stůl“, vyrovnává se se „stínem konce“.

Vstupné dobrovolné

19:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

VAGANTES – Královna Ester a písně mantovského Jeruzaléma

Soubor VAGANTES (Vaganti) vznikl v průběhu 80. let jako vokální ansámbl pražských studentů. Od počátku se zaměřil na autentickou interpretaci staré hudby, především hudby vrcholné renesance a časného baroka. Dnes pravidelně koncertuje v Praze a příležitostně v dalších městech republiky. Absolvoval mnoho koncertních zájezdů do zahraničí, natočil několik nahrávek pro Český rozhlas a postupně vydává řadu tématických CD.

Pondělí 9. 11. 10:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

PhDr. Dagmar Lieblová – vyprávění a projekce dokumentu (pořad pro školy)

Internaci v nacistickém koncentračním táboře v Osvětimi přežila tehdy patnáctiletá Dagmar Lieblová díky tomu, že byla úřední chybou označena za starší a z tábora smrti se dostala na práce v Německu. Byla to náhoda, řekla o svém přežití holokaustu předsedkyně Tereziánské iniciativy, která se snaží udržovat povědomí o holokaustu a pomáhá jeho přeživším. Současný růst antisemitismu v Evropě sleduje se znepokojením, věří nicméně, že EU opakování historie nedopustí.

19:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

Dagmar Lieblová – repríza dopoledního představení pro veřejnost

Vstupné dobrovolné

Úterý 10. 11. 19:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

ČABRAKA - Ornamento sefardi

Baladické písně sefardských židů na dobové a etnické nástroje.

Tradiční hudba španělských Židů, tak jak v průběhu staletí vznikala, působí exotickým a silným emocionálním dojmem. Baladické texty písní v jazyce Sefarditů zvaném ladino ve spojení s unikátním zvukem dobových a etnických nástrojů.

Anežka Mišoňová - zpěv, harfa; Michael Pospíšil - zpěv, chalumeau, kostěná flétna, šalmaj, dudy
Lidmila Klugarová Hanušová – santur; Anna Horká - renesanční zobcová flétna, viola da gamba
Kamil Remeš - arabská loutna, saz, středověká loutna, kytara; Ladislav Horký - rebek, viola da gamba,
zobcová flétna
Martin Kučera - darbuka, rámový buben, udu

Vstupné dobrovolné

Čtvrtek 12. 11. 19:00, Koncertní síň B. Martinů – Evangelický kostel

JANÁČKOVO TRIO

JANÁČKOVO TRIO založila klavíristka Markéta Janáčková v roce 2001, ve stejném roce se také poprvé představilo publiku a během svého působení se s mnoha úspěchy stalo souborem reprezentujícím českou hudební kulturu v Česku i v zahraničí.

Vstupné dobrovolné

Celý festival budou doprovázet fotografie Kajetána Adlera Jablonského